**Дагестанский научно-исследовательский институт педагогики им. А.А.Тахо-Годи**

**Направление конференции: «Новые тенденции в методике преподавания предмета «Родная русская литература»»**

"Общечеловческая ценность

уроков литературы на

современном этапе в условиях ФГОС"

**Автор: Магомедова А.Г.,**

**учительница русского языка и литературы МКОУ «Гунибская СОШ»**

**Литература готовит молодежь к**

**самостоятельному восприятию**

**и осознанию сложностей**

**реального мира.**

**Я.Биликис**

"Любите книгу-источник знания", - писал Максим Горький. Просто любить книгу - мало. Чтобы книга, это "великое чудо", стала верным другом и помощником ребенка, нужна действенная помощь со стороны педагога.

Путешественник, попавший в незнакомый город или страну, пользуется справочником-путеводителем. Такой путеводитель, т.е. книга, является нравственным ориентиром на уроках литературы.

Известный психолог и филолог А. Леонтьев пишет: "Надо сказать, что очень часто мы представляем себе, что достаточно поставить человека перед картиной или посадить человека в кинозал, чтобы он адекватно и сразу понял и усвоил то, что он увидел. Это явное заблуждение. Эстетическое воспитание школьников на материале живописи совсем не сводится к тому, что мы развесим в школе репродукции картин из Третьяковской галереи. Как всякому общению, общению с искусством надо специально учить". Сказанное о живописи и искусстве легко и с необходимостью распространяется и на другие виды искусства, и в первую очередь искусства слова, литературы.

В 5-7-х классах наблюдается живой интерес к художественной книге, стремление ознакомиться с новыми рассказами. В последнее время выросло количество читающих учеников. Что даёт мне основание делать такой вывод? В связи с конкурсом юных чтецов «Живая классика», которая набирает стремительные обороты, повысился интерес к книге, появились, как ни странно, увлеченные читатели. Не все учащиеся, конечно, интересуются этим проектом, но подавляющееся большинство заразилось чтением. Это уже прогресс. В нашей школе ежегодно проходит школьный конкурс чтецов. Среди детей немало желающих выступить на школьной сцене, они с удовольствием проявляют артистические таланты, увлеченно читают произведения, вживаясь в образ, становясь соучастниками событий, искренне испытывая чувства радости, восторга, восхищения, или горечи, переживания, раскаяния. Они уже не просто читают произведения, а становятся реальными персонажами, которые сошли со страниц литературных произведений на сцену, что и является основным требованием конкурса. Произошло чудо: неожиданно для всех нас дети увлеклись чтением. С одной стороны, это для них может быть игра, но с другой в современном мире появился вдумчивый и серьезный читатель. Я думаю не только в нашей школе, но и во многих других, повысилось количество читающих учеников. А самое главное дети научились выбирать произведения, близкие им по духу, отвечающие их требованиям, наконец- то завязалась настоящая дружба с книгой. Опять –таки заразить книгой невозможно всех детей одновременно, но заметные сдвиги уже есть.

Мы, педагоги, учителя-словесники, твердим в один голос: литература должна духовно обогащать человека. Да, очень важно, чтоб этот процесс происходил как на уроках, так и во внеурочное время. "Мы измеряем счетчиком Гейгера степень радиации, определяем загрязнение среды и обмеление озер, но чем измерить духовное обмеление, когда о Калигуле или Моцарте узнают лишь из видеокассет при почти поголовном непрочтении целиком "Войны и мира"?!- писал А. Вознесенский ещё в конце хх века. А на сегодняшний день это положение усугубилось в связи с появлением интернет – паутины, которая запутала умы учащихся, заменила живое воображение электронным чтением, онлайн- программой и видеоуроками. Так легче и быстрее можно справиться с решением любых предметных и научных задач. Путем механических «щелканий» восполняем пробелы в знаниях из лени или нехватки времени обратиться к первоисточнику – к книге. О духовном оскудении нашей молодежи красноречиво говорят опустевшие залы библиотек.

И поэтому уделяю большое внимание чтению на уроках литературы. Думаю, что общая цель изучении литературы в школе может быть определена следующим образом: ввести учащихся в мир прекрасного, приобщая их к образцом отечественной и мировой художественной культуры, к духовным исканиям выдающихся писателей, воспитать потребность в чтении, интерес к литературе, научить понимать художественное слово и на этой основе формировать понимание жизни, активное отношение к действительности ,идейно-нравственные позиции, взгляды, потребности, высокую общую и читательскую культуру. Речь, таким образом идет о воспитании читателя и через читательские качества, с их помощью – о формирование личности гражданского общества, ведь согласно требованиям ФГОС целью школы является становление ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, появление самосознания школьника как личности, т.е. в основу воспитания должна быть заложена концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности российского гражданина.

Литература – незаменимый и главный источник нравственного воспитания, она формирует эмоциональный мир юного читателя. Вступая в диалог с писателем, одобряя его или споря с ним, обогащая свой духовный мир, ученик незаметно для себя, а может быть, и помимо своей воли, формирует свой взгляд на мир, на действительность, на человека, свою жизненную позицию и, переживая трагические конфликты, приходит к внутреннему очищению. Подспудно, постепенно идет процесс самопознания, самовоспитания личности. Иными словами, по отношению к читателю искусство выполняет многообразные функции. Оно вызывает бескорыстное, эстетическое наслаждение. Оно служит каналом связи учителя и ученика. И вот тут я считаю, если такая цель достигнута учителем, то воспитание духовно-нравственной личности происходит естественным путем, без лишних высокопарных слов и без заученных фраз о человечности, о правильности поведения, т. е. мы не учим как жить, соблюдая принципы духовности, а сам ученик приходит к этому выводу путем собственных наблюдений, своим умом, своим внутренним обозрением.

И мы должны научить ребенка ориентироваться в этом сложном мире сознательно выбирая верный путь, твердо зная, что важно в этой жизни для него.

Та как главный предмет познания литературы - человек, его внутренний мир его отношение к другим людям, к обществу и природе, к действительности вообще.

Из сказанного следует, что ограничивать роль литературы в школе только эстетическим наслаждением, или только развитием интеллектуальных качеств учащихся, или только формированием их нравственности нельзя и невозможно. Нужно и то, и другое, и третье. Нужен комплексный подход к литературе. Поэтому, литература далеко не легкий и доступный предмет в школе, как многие утверждают. Литература воспитывает человека, духовно очищает, делает человека нравственно выше и чище. Любопытно, что этот учебный предмет в школах Чехословакии носит название «литературное воспитание».

Мы должны следовать новым тенденциям в преподавании уроков литературы, ведь именно они позволяют разнообразить уроки, сделать их насыщенными и увлекательными.

Конечно же, неоценимую роль играют новые активные формы уроков, которые интенсивно внедряются в образовательный процесс. Активные методы обучения строятся по схеме взаимодействия «учитель = ученик», которые предполагают равнозначное участие учителя и учащихся в учебном процессе. То есть, дети выступают как равные участники и создатели занятия. Признаки активных методов обучения: • активизация мышления, причем учащийся вынужден быть активным; • длительное время активности – учащийся работает не эпизодически, а в течение всего учебного процесса; • самостоятельность в выработке и поиске решений поставленных задач.

Активные формы, которые я использую на уроках литературы - это в первую очередь, групповая работа, которая очень нравится учащимся,

Класс делится на малые группы на различных этапах изучения произведения, например, для коллективного обсуждения проблем и вопросов по заданной теме, проведение ролевых или познавательные игр, учебные дискуссии.

Целесообразно создать в классе такие группы, в которые с интересом втягиваются дети:

а) Дискуссионные группы- служат для обсуждения конкретного вопроса или темы. Результаты обсуждения превозглашаются перед классом.

б) Круговые презентации – каждый учащийся должен выступить по предложенной теме.

в) Работа в «пирамидах»- учащиеся работают попарно, обмениваясь соображениями и замечаниями. Делясь своим мнением с напарником и т.д. Иногда на уроке использую несколько активных форм, сочетая их между собой. Такие формы работы дают устойчивые результаты, подтягиваются слабые учащиеся, если их включить в группу вместе с сильными, получается, что ученик учит ученика, развиваются коммуникативные навыки.

Презентации – наиболее простой и доступный метод для использования на занятиях. Это демонстрирование слайдов, подготовленных самими учащимися по теме.

Все активные методы обучения призваны решать главную задачу – научить ребенка учиться. То есть истина не должна преподноситься "на блюдечке". Гораздо важнее развивать критическое мышление, основанное на анализе ситуации, самостоятельном поиске информации, построению логической цепочки и принятию аргументированного решения.

Еще одна важная проблема современной педагогики, выделенная крупным шрифтом- это гуманизация образования. Прежде всего усиление её направленности на формирование личности. Может быть, более реально говорить о формировании жизненной позиции человека, о его верности нравственным идеалам, идее долга, человечности, чувстве личной ответственности, творческой инициативе, о готовности личности включиться в жизнь современного общества. Гуманизация образования – это развитие у молодёжи внимания и уважения к общечеловеческим ценностям, ценностям культуры и природы, формирование готовности их охранять и приумножать. Это воспитание активного члена общества.

Общечеловеческое неразрывно связано национальным. Я выступаю за интернациональное воспитание, которую ставили во главу угла при советской школе. Почему бы не возродить эту старую, добрую, позабытую традицию? Ведь интернационализм мышления предполагает глубокое патриотическое чувство. И наоборот, патриотизм без интернационального кругозора вырождается в узкий национализм. Гуманизация образования предполагает повышение роли ученика в учебном процессе. Задачи интернационального воспитания, особенно в переживаемый нами период, необходимость сделать ещё более плодотворным взаимное обогащение культур, открыть нашим детям ещё более широкий доступ ко всему лучшему, что даёт культура каждого из наших народов, приобщить их к богатствам мировой цивилизации предполагают включение в школьные программы некоторые наиболее значительных произведений литератур братских народов. Даже самая блестящая обязательная программа не может решить основных задач литературного образования, если занятия по предмету будут ограничены стенами класса- без краеведческой работы. Последняя не только расширяет горизонты, но и формирует убеждения, становясь своеобразным тренингом в применении знаний к жизни.