**Мировое значение Расула Гамзатова.**

Расул Гамзатов – мастер лирики, один из читаемых поэтов современности, очаровательная поэзия которого никого не оставит равнодушным. В его лирике прекрасно сочетаются эстетическая, и моральная, и этическая, и нравственно – духовная культура. Поэзия Р.Гамзатова живет в образах непреходящей красоты, оставленной нам в наследство и вошедшей в сокровищницу мировой культуры. Он не только поэт, но и мудрый советчик, учитель и проповедник. Нравственные уроки и духовные заветы Р.Гамзатова останутся неизменными веках, сколько бы не прошло лет и сколько бы не сменилось поколений. Гуманизм – одна из основополагающих заповедей, которая красной нитью проходит через всё творчество поэта. Он как глашатай совести, как праведник провозглашал истинные народные

ценности : любовь к матери, родине, друзьям, детям , всему миру. Возьмите любое стихотворение из сборника поэта, что ни слово, то духовный завет беречь друзей, любить родную землю, хранить священную любовь к матери, ценить и беречь любовь к родному языку. Невозможно не привести хотя бы несколько проникновенных строчек на самые заветные, обласканные и взлелеянные темы поэта:

«… И если завтра мой язык исчезнет, я готов сегодня умереть:», «На земле друзе не так уж и много, опасайтесь потерять друзей», «Мне ль тебе, Дагестан мой былинный не молиться…»;

Или же такое громкое, высокое слово о матери:

«Слово это с роду не обманет,

В нём сокрыто жизни торжество…

Встаньте,

Встаньте все!

Я произношу его:

«МАМА!»

Он один из тех поэтов, внесших самобытный, богатейший по разнообразию вклад в отечественную классику. Внес в мировую поэзию колорит дагестанского быта, его оригинальность и своеобразную уникальность. Р.Гамзатова по праву можно назвать «великим основателем новейшей философии». Его философская лирика полна смысла и высокого содержания. Острие его пера изобличало все нравственные пороки современного мира: предательство, зависть, зло, подмена истории вымыслом. Все эти животрепещущие темы нашли отражение в поэме-раздумье «Суд идет». Поэт всегда был справедлив и требователен к себе и другим, никогда не закрывал глаза на несправедливость, яростно защищал правду, ненавидел фальшь во всех её проявлениях. Суд в поэме приобретает общечеловеческий смысл, где призываются к ответственности и молодые, и взрослые, и прошлое поколение, и сами продажные судьи. Это суд над временем, над современностью, потерявшей стыд и совесть. Громогласно звучит в поэме тема предательства, подлости, лицемерия и корысти. Поэт осуждает подхалимов и предателей. Между частями поэмы ромом небесным раздается удар молотка, который звучит как набат совести, как голос «божий», зовущий народ к истине. В поэме представлены и жители гор, и светские люди, и самый разнообразный пестрый народ. И над всеми ними как высокое свечение, как призыв к раскаянию, как символ вселенской красоты , появляется незримый образ Мадонны, перед которой меркнет земной свет. И народ, пораженный неожиданным явлением чуда, теряет дар речи, а все земное становится ничтожным пред святым ликом Мадонны. Поэма глубоко символична , она обличает пороки современного общества, заставляя каждого задуматься, и повергая их в страх. Наступает момент, когда каждый понимает, что час расплаты настал и неизбежно искупление грехов.

Любая поэма Р. Гамзатова – произведение высокого искусства, мировой шедевр, достойный образец подражания. И в этом плане книга «Мой Дагестан» - вековая сага дагестанского быта и горского образа жизни. Книга богата колоритными сценами «местного» характера, сплетением национальных, исторических и даже политических мотивов, прозаическими и лирическими интонациями. Психологическая глубина и реалистическая зоркость делают его поэзию достоянием общенациональной художественной культуры. Многие стихи Р.Гамзатова полемизируют со стихами русских поэтов Лермонтова, Пушкина и других, в чем –то заимствованы литературные традиции поэзии русских классиков. Творчество Р.Гамзатова переходит далеко за рамки национальных границ и приобретает мировое звучание. И таким образом смело можно сказать: лирика Расула Гамзатова – это школа «пластики и изящества», школа гармонии и средоточия всех лучших черт характера, присущих человеку. Он любил мир, любил людей, с наслаждением упиваясь каждым мигом жизни: »Люблю, и страждую, и верю И день свой каждый пью до дна, И снова ощущаю жажду, И в том повинна жизнь одна», - здесь его стихи идеально перекликаются со стихами другого великого русского поэта Есенина: »Но и вес ж теснимый и гонимый, я смотрю с улыбкой на зарю, на земле мне близкой и любимой эту жизнь за все благодарю». Эти жизнеутверждающие строки без всяких пышных фраз говорят о глубокой вере и искренней любви поэта ко всему живому на земле. Оба поэта искренне, до боли души благодарны родной земле. Нравственно-социальная проблематика произведений Р.Гамзатова отвечает духу времени, его требованиям. Поэтому Р.Гамзатов мировой поэт, с мировым именем. Поэт внес неоценимый вклад в национальное искусство народов России, в развитие духовной жизни дагестанского народа. Он уникален не только как поэт, но и как писатель. Каждое его произведение воспринимается в контексте всего литературного процесса, в контексте того, что литературные критики называют историей культуры,- поэтому его поэзия и проза полностью открываются читателю. Как писал народный поэт Дагестана Магомед Ахмедов: »Каждый век бывает озарен светом великого поэта. Таким поэтом, свет которого озарил 20 век, а теперь и 21 является Расу Гамзатов». И действительно, история национальной литературы зиждется на именах-символах, отмечающих магистральный путь её развития. Это имена художников, талант которых, поднявшись до высших достижений предшественников, (имеется в виду поэтов не только родного края, но и русской отечественной литературы) сумел переосмыслить их, начал на их основе новый виток пути национальной культуры своего народа, сделал принципиальные художественные открытия. Таков творческий путь литературного восхождения Р.Гамзатова, приведший его на самую вершину славы:

Дагестан, все что люди мне дали

Я по чести с тобой разделю,

Я свои ордена и медали

На вершины твои приколю.»

Летят над миром журавли Расула Гамзатова как вестники мирной земли, летят они в любую погоду, из года в год навстречу всем ветрам, и этот торжественный полет вечности символизирует мир, дружбу и единство людей.

45 памятников Журавлям насчитывается во всем мире, а открыл эту чудесную галерею памяти, став у её самых истоков, высокогорный Гуниб. И с тех пор над аулом в голубом бездонном небе, парит журавлиный клин, распластав свои широкие белые крылья. Ежегодно в сентябре на праздник «Белых журавлей» приезжают в Гуниб поэты и писатели из разных уголков нашей страны: Москвы, Саратова, Каракалпакии, Санкт-Петербурга, Татарстана и т.д. Поэт Расул Гамзатов всегда вместе с нами, его дух витает над Дагестаном, над Россией, как и его несменная стая журавлей. Ведь именно праздник поэзии, мира и дружбы отмечается ежегодно в Дагестане, на который съезжаются гости со всей нашей необъятной страны. Поистине это большой светлый годекан поэзии вместе с Р. Гамзатовым , к которому присоединяются поэты и писатели с самых разных уголков нашей многонациональной Родины. Несмолкаемый голос поэта зовёт их к себе вот уже который год ! Гостеприимный поэт из гостеприимного Дагестана собирает около себя своих друзей, родных, поэтов и писателей, любителей поэзии со всего мира.

И все, кто жаждет с ним встречи, собирается у подножия памятника «Белым журавлям» на дружный годекан поэзии.

Учащиеся Гунибской школы, ежегодно принимают участие на этом празднике, приобретая с каждым годом все больше новых друзей, мудрых наставников, которые готовы протянуть руку помощи, предлагая свою дружбу. Из года в год ширится круг друзей, и гунибцы счастливы принять в свой дружеский хоровод все больше новых друзей. А режиссером и аккомпанеметом этого веселого дружеского хоровода разных людей, разного цвета кожи и разной веры, выступает Расул Гамзатов, который сумел объединить в одном сильном потоке дружбе самых далеких друг от друга людей земного шара. Из каких только республик не приезжают к нам в этот день гости! В прошлом году приезжали из Каракалпакии, Ленинграда, Воронежа, Грузии, а в этом году мы принимали гостей из Чечни, Азербайджана, Москвы, Перми, Сибири, а именно Омска.

И звучат голоса поэзии самых разных народов, перекликаясь со стихами аварского поэта, вечного во все времена. Создается такое ощущение , будто отлетают стихи разных поэтов ввысь, к небесам и образуя с ним единый журавлиный клин парят в крылатом поэтическом полёте. Звучит и льётся родник поэзии, а высоко над ним кружат и вьются журавли, и в этой белокрылой стае стихов столько гармонии и красоты. Поэты-творцы прекрасного, слушаешь их мудрые слова и душа обновляется, наполняясь ощущением свежести и чистоты, приобщаясь истине и духовным ценностям.

Глоток поэзии как глоток свежего воздуха!

Так, поэтический годекан Р.Гамзатова растёт и ширится из года в год, становясь центром притяжения самых дальних поэтов и разных народов. На этом многонациональном празднике поэзии, очередной раз звучат слова, напоминающие о завещании поэта беречь мир на земле, укрепить дружбу между народами, протест против убийств и войн.

Есть люди, которые по масштабности своей личности подобны горному хребту – дух захватывает, глядя на его седую вершину. Такой поднебесной горной вершиной я представляю себе творчество и личность Расула Гамзатова. Величайший гуманист, перу которого принадлежит слова: «О, как бы хотел я, раскинувши руки, всех вас обнять, населяющих землю», не мог не болеть болью всей планеты.

Поэтическое наследие Расула Гамзатова, в моём понимании, – это духовная колыбель народа, которая взрастила и взлелеяла в нас любовь к родной земле, научила нас сохранять жизненные ценности, беречь и любить друзей, матерей и детей, духовные богатства народа и его традиции, накопленные годами. И это завещание поэта стало для нас реликвией, святыней сердца. Гуманное отношение к миру, ко всему живому на земле, ко всем народам – и есть основной источник творчества Р.Гамзатова.

Р.Гамзатов - поэт мировой славы, чьё имя внесено в историю мировой литературы.

Все великие поэты, корифеи художественного слова, такие как Пушкин и Лермонтов, оставляли миру своё поэтическое завещание: это серия стихотворений «Памятник».

Р.Гамзатов - не менее великий духом поэт, продолжил эту славную поэтическую традицию и создал стихотворение «Памятник». И народная память о нём будет жива, пока жива его поэзия, « и славен будет он доколь в подлунном мире жив будет хоть один пиит».

«Я памятник себе воздвиг из песен

Он невысок, тот камень на плато,

Но если горный край мой не исчезнет,

То не разрушит памятник никто.

Когда уйду от вас дорогой дальней

В тот край, откуда возращенья нет

То журавли, летящие печально

Напоминать вам будут обо мне.

Пройдут года, десятилетия. Поколения сменятся поколениями, но неизменным остается одно: это высокое, спокойное небо, с тихо плывущим по нему журавлиным клином. Это живое чудо природы, живой голос поэта, которое будет доноситься до нас сквозь года, сквозь века. Ибо бессмертен голос поэта, бессмертны его творения.

Расул Гамзатов пронесёт своё имя через века, и « не зарастёт к нему народная тропа».